

[*]
01

**LAS
ISLAS
TAMBIÉN
SE DESPLAZAN**



**DIÁLOGOS
SOBRE ARTE,
POLÍTICA
Y TERRITORIO**

[*]
OI

**LAS
ISLAS
TAMBIÉN
SE DESPLAZAN**

**DIÁLOGOS
SOBRE ARTE,
POLÍTICA
Y TERRITORIO**

ÍNDICE

[*] Contents

INTRODUCCIÓN

Las islas también se desplazan:
un nuevo archipiélago de posibilidades
ensayísticas y visuales

ARIADNA RAMONETTI LICEAGA

5

I.

En defensa del Río Tapajós.
Pedagogía y memoria como
prácticas colectivas emancipadoras
en la Amazonia brasileña

ALICE LIMA NIN

11

II.

Entomofagia:
Notas de Campo

DUPLA MOLCAJETE:

BEATRIZ PAZ JIMÉNEZ

Y ZOË HEYN-JONES

17

III.

MADA Taller de cocina colectiva.
La mesa como un símbolo
de identidad y resistencia

MARIANA MORALES

25

IV.

Isla - continente

EVELYN TOVAR TORO

29

V.

El agua sagrada

CLAIRE MULLEN

33

VI.

Los cañaverales
de La Verdadera Cruz

HUGO LLANES

41

VII.

Tipos de agua sin vista al mar

SOFÍA HINOJOSA

45

VIII.

El Departamento
de Objetos Resilientes.
Anti-reliquias y relatos
para la reparación de un daño

AURORA NOREÑA

49

IX.

Breves apuntes sobre el acto
de chapear y la construcción de ruinas
en la península de Yucatán

ANDREAS KRÜGER FONCERRADA

55

X.

Agua dulce

CAROLINE MONTENAT

61

XI.

Control territorial
y capitalismo militar en México

EDUARDO ENRIQUE AGUILAR

67

XII.

Lo cóncavo de tus manos
era el fondo de la mina

PRIMAL

71

- XIII.
Hércules
ABRAHAM ÁVILA
75
- XIV.
Ensayo ritual del tiempo
y sus desajustes
INGRID BUENDÍA
79
- XV.
Cómo transitar del agua al cielo
TRES: ILANA BOLTVINIK
+ RODRIGO VIÑAS
83
- XVI.
Entre el canto del agua
y la sombra del neoliberalismo.
La lucha de las comunidades
Lickan Antai en la cuenca
del desierto de Atacama
GIANNA SALAMANCA
Y PAMELA CARMONA
89
- XVII.
(In)quietudes
CLAUDIA SÁNCHEZ HUERGO
95
- XVIII.
Vinculaciones al agua:
posible herramienta frente
al paradigma dominante
MARCEL DEL CASTILLO
101
- XIX.
Interespacios líquidos:
portales de percepción
MARÍA HUERTA
105
- XX.
[No son] Las formas del agua
JUAN CARLOS JIMÉNEZ ABARCA
111
- XXI.
Arqueologías del paisaje
RODRIGO CUÉ
117
- XXII.
Los otros espacios
DAVID NIGENDA
123
- XXIII.
Arte y nuevos extractivismos
en la era postdigital
BÁRBARA PEREA
127
- XXIV.
Gestos de supervivencia
YVONNE VENEGAS
133
- Semblanzas
140

Las islas, que siempre han sido
el espacio natural del deseo y los anhelos,
también se desplazan.

—A.R.L., basada en Yolanda Wood.
Isario Vol 1, 2016

LAS ISLAS TAMBIÉN SE DESPLAZAN: UN NUEVO ARCHIPIÉLAGO DE POSIBILIDADES ENSAYÍSTICAS Y VISUALES

Ariadna Ramonetti Liceaga

El origen de esta publicación llamada *Las islas también se desplazan. Diálogos sobre arte, política y territorio* es un programa virtual del mismo nombre que fue beneficiado entonces por la emisión 2022 del *Programa de Investigación Artística* convocado por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes (CEIIDA) de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

El programa consistió en 12 conversaciones virtuales con académicxs, artistas, científicxs sociales, historiadorxs, editorxs y periodistas de investigación que han colaborado con la revista *Islario*, que publica desde 2016 textos y ensayos visuales sobre la extracción de bienes naturales con relación al despojo de agua, tierra y territorios que padecen diversas comunidades en México y otros países.

El objetivo era reunir a lxs autorxs de los primeros cuatro números de *Islario* para conversar públicamente sobre las consecuencias del extractivismo, lo que nos llevó a reflexionar sobre violencia económica, desplazamiento forzado, migración, así como sobre la relación entre marginación y colonialismo interno, capitalismo y poder político, ecología y luchas por el territorio, o sobre los diversos abordajes que desde las artes visuales contemporáneas se han llevado a cabo sobre esta amplia variedad de temas. Entre ellos destacó la participación de Eduardo Abaroa, Adriana Salazar, Pilar Villela, Miguel Fernández de Castro, Brenda Anayatzin Ortíz, Edgardo Aragón, del periodista de investigación Heriberto Paredes, y de los editores asociados: el antropólogo Emiliano Zolla Márquez y el promotor de proyectos agroecológicos y artista Fernando García Dory, entre otrxs.

Por su parte, el grupo de asistentes a los diálogos estuvo conformado por cineastas, artistas y académicxs quienes definieron divulgar las reflexiones llevadas a cabo durante las sesiones por medio de esta publicación: un conjunto de ensayos breves que reúne voces procedentes de México, Chile, Brasil, Canadá, Colombia y Estados Unidos las cuales comparten preocupaciones relacionadas al fenómeno extractivo y que lxs escritorxs han investigado desde sus propios campos de estudio y abordajes teórico-prácticos.

En un principio, mi propuesta como editora de la publicación al grupo de asistentes a los diálogos estaba enfocada en definir el fenómeno extractivo en sus diversas acepciones (geológica, epistémica, económica y postdigital) y cómo visibilizar el problema desde el campo

artístico mediante diversas iniciativas que lxs asistentes al Programa habían ejecutado individualmente y/o en colectivo.

Con el tiempo se conformaron otras líneas de interés, por ejemplo: pensar el paisaje no sólo como problema estético, sino desde un aspecto relacional en donde diversas comunidades atravesadas por la violencia económica coinciden; pensar al cuerpo también como territorio o proponer diversas vías de recuperación socioeconómica y socioambiental de entornos devastados por el extractivismo.

Finalmente, otra de las líneas de interés por parte del grupo de asistentes consistió en enfatizar la presencia-ausencia del agua y sus cauces para reflexionar sobre su uso y distribución en diversas regiones de América Latina. Esta línea de investigación es en realidad la que predomina como una preocupación consistente en toda la publicación. El cauce del agua se vuelve el hilo conductor de los aportes de Caroline Montenat, Claire Mullen, Sofía Hinojosa, Marcel del Castillo, Juan Carlos Jiménez Abarca, Gianna Salamanca y Pamela Carmona, María Huerta y la colectiva TRES (ilana boltvinik + rodrigo viñas). Estxs autorxs reflexionan desde muy diversas perspectivas sobre los usos del agua y el acceso humano a ella debido a la extracción no regulada de la cuál se aprovechan tanto gobiernos como corporaciones en todo el continente y a la contaminación excesiva de cuerpos de agua, acuíferos y afluentes.

En la publicación encontramos también un conjunto de textos orientados hacia aspectos pedagógicos de aprendizaje y reconocimiento del territorio, como en el caso de Alice Lima Nin, una autora procedente de Brasil que enfatiza la potencia de la memoria como herramienta pedagógica para la defensa de los territorios de la amazonía brasileña. O bien, los textos de la colectiva Dupla Molcajete, conformada por Beatriz Paz Jiménez y Zoë Heyn-Jones, quienes por medio de notas de campo estudian la entomofagia en la dieta de diversas comunidades rurales e indígenas de mesoamérica, ensayo que da paso a la intervención de Mariana Morales, quien refiere a la importancia de la cocina colectiva en el semidesierto queretano como forma de soberanía alimentaria.

Otro grupo de textos aborda la cuestión extractiva en relación al daño que diversos ecosistemas, territorios y comunidades sufren a manos de la minería metálica o de combustibles fósiles, la extracción de materiales pétreos, el turismo no regulado, la agricultura de monocultivo o bien mediante los saberes agrícolas ancestrales que se van perdiendo cuando las obras de infraestructura desbrozan la selva, o cuando la ausencia total de protección a un espacio natural provoca que los ecosistemas se deterioren, tal es el caso de los ensayos visuales y textos de Evelyn Tovar Toro, Hugo Llanes, Andreas Krüger, Abraham Ávila, Ingrid Buendía, Claudia Sánchez Huergo y Rodrigo Cué.

En relación con la problemática noción de patrimonio, la artista Aurora Noreña escribe sobre el caso de piezas arqueológicas saqueadas en la región de la mixteca en México y cómo pensar en una posible restitución simbólica mediante procesos colaborativos que buscan activar la memoria ancestral de las comunidades afectadas y que ella reúne en el proyecto llamado Departamento de Objetos Resilientes.

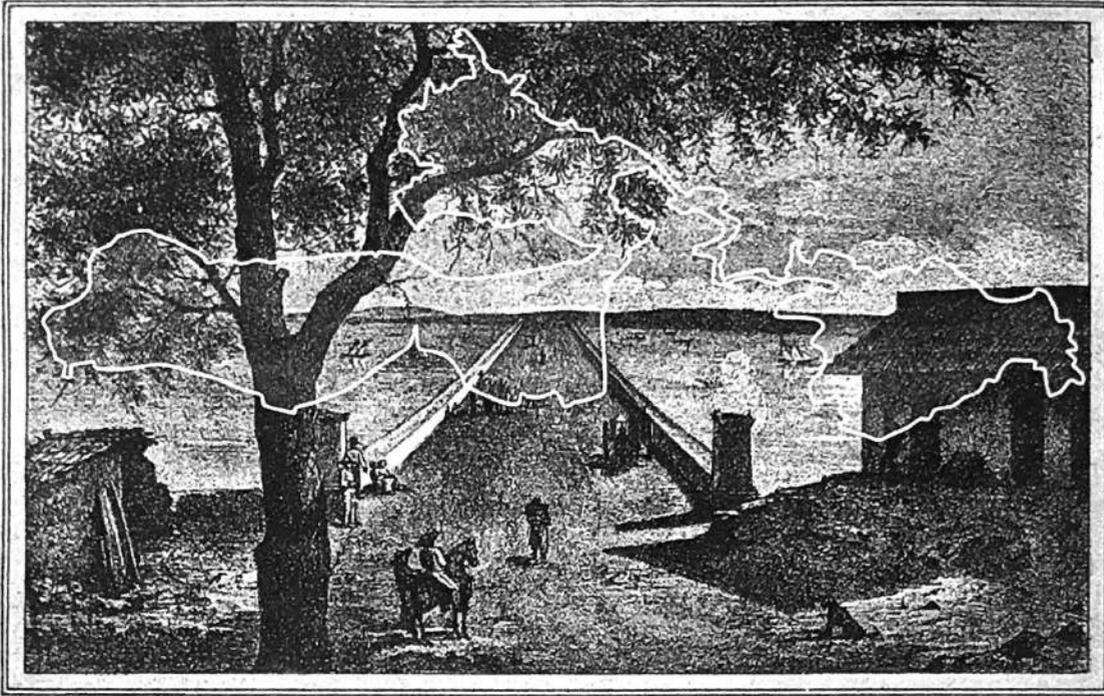
Al centro de la publicación se encuentra una intervención gráfica de escritura colectiva por parte de PRIMAL en colaboración con Ana Cristina Floresponce, quienes a manera de fabulación especulativa reflexionan sobre el trabajo disfrazado de manipulación afectiva y sobre la precarización en el campo de la cultura como otra forma más de extractivismo emocional.

Por otra parte, algunxs autorxs buscaron comprender el fenómeno extractivo desde acepciones muy distintas que indagan en los orígenes del capitalismo militar como forma de control territorial y económico en México, como en el caso del texto de Eduardo Enrique Aguilar, o bien desde abordajes que tienen que ver con la reapropiación de espacios urbanos como una contranarrativa hacia las violencias patriarcales y políticas que ocurren en el espacio público, como en el caso de David Nigenda, quien ilustra el fenómeno con imágenes de la Plaza de los Desaparecidos en la ciudad de Monterrey. Por su parte, Bárbara Perea reflexiona acerca de la extracción de datos, el capitalismo de vigilancia y la proliferación de la Inteligencia Artificial como nuevas forma de extractivismo en la llamada era postdigital.

Finalmente encontramos el ensayo fotográfico de Yvonne Venegas, *Gestos de supervivencia* en donde la artista retrata el paisaje del Mar de Cortés para indagar sobre la orfandad del territorio, el abandono y el desplazamiento ocurridos en este lugar de la península de Baja California y cuyos habitantes que se dedicaban a la minería o a la pesca, han migrado. El paisaje es para Venegas un testigo del desplazamiento pero también un refugio y un espacio íntimo para comprender los vínculos ancestrales con el territorio que se habita.

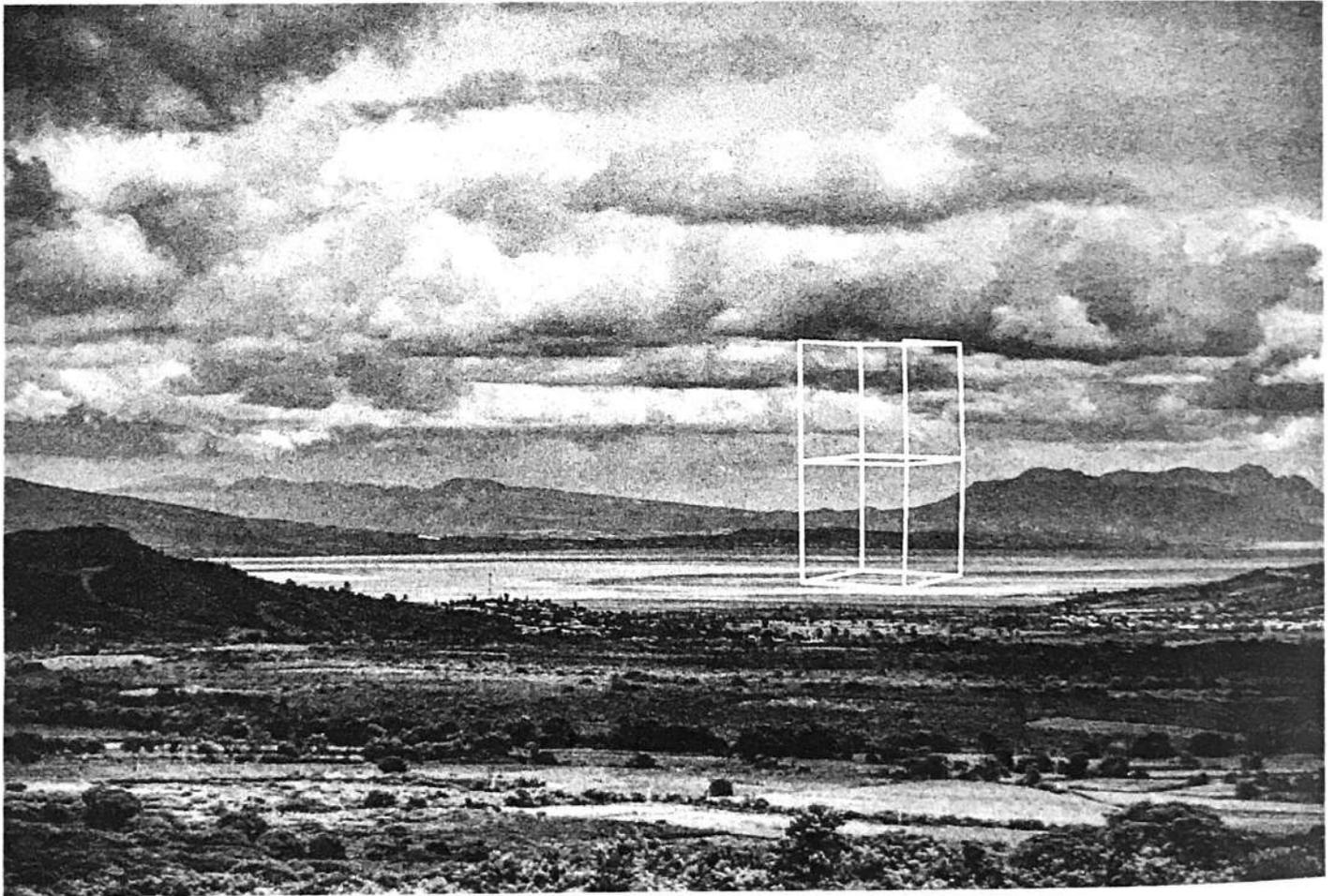
Las islas también se desplazan es ahora un archipiélago de posibilidades ensayísticas, etnográficas, poéticas y visuales que encuentran su lugar en estas páginas a la manera de diálogo translocal y multisituado para divulgar sobre cómo es que las prácticas extractivas impactan en nuestra vida cotidiana. Este nuevo devenir-isla y devenir-archipiélago, dará lugar a varios programas públicos, encuentros, diálogos y presentaciones que permitan construir una red que contribuya a visibilizar estas problemáticas también desde las artes visuales para darle continuidad a las reflexiones vertidas en la revista *Islario* desde 2016, que ahora emerge como un nuevo proyecto editorial, como una isla que también se desplaza hacia otros horizontes.

Ese es mi deseo.



Laguna de Cuitzeo. — Calzada á través de ese lago salado. (Principió la obra el 7 de Mayo de 1873 y concluyó el 5 de Febrero de 1882.)

La forma del Lago de Cuitzeo como se presenta en cartografías digitales actuales sobre litografía de Murguía, Laguna de Cuitzeo. Calzada a través de ese lago salado (1880). En Rivera Cambas, Manuel (1957) México Pintoresco, artístico y monumental. México: Editora Nacional. Ilustración: jcja. [*] The shape of Lake Cuitzeo as it appears in current digital cartographies over lithography by Murguía. Cuitzeo Lagoon. Causeway across that salty lake (1880). In Rivera Cambas, Manuel (1957) México Pintoresco, artístico y monumental. México: Editora Nacional. Illustration: jcja.



[NO SON] LAS FORMAS DEL AGUA

Juan Carlos Jiménez Abarca

[It's not] The Shape of Water

This text is based on various artistic practices in the Cuitzeo Lake basin in relation to public space, abstraction, and the right to the city, as well as dialogues among artistic research and environmental sciences.

*Throughout the essay, the free notes that have been taken from April 2017 to August 2023 refer to personal experiences, the recognition of restoration and environmental conservation works, as well as the monumental sculpture project *Itsĩ*, *Una llamada de alerta*, and the artworks *Paso del Río* (2019) by Yuki Pastrana and *La mierda que soy* (2021) by Juan Maíz.*

Este texto se basa en diversas prácticas artísticas en la cuenca del lago Cuitzeo con relación al espacio público, la abstracción, el derecho a la ciudad, así como diálogos entre investigación artística y ciencias ambientales. A lo largo del texto se hace uso de notas libres que he tomado desde abril de 2017 a agosto de 2023 para referir también a experiencias personales, el reconocimiento de trabajos de restauración y conservación ambiental, así como al proyecto de escultura monumental *Itsĩ*, *Una llamada de alerta*; y a las obras *Paso del Río* (2019) de Yuki Pastrana y *La mierda que soy* (2021) de Juan Maíz.

*

Al lago Cuitzeo se le ha llamado laguna, lago salado, lugar de vasijas, lugar de tinajas, lugar de predicación, de oración, de juicios. No me refiero exclusivamente al significado que tiene su nombre¹ sino a una relación más abierta y receptiva a la complejidad que arrojan los topónimos² que sitúan y rodean al cuerpo de agua a lo largo del tiempo. Su tiempo.

Un colega, Erick Legaria, conservador ambiental, ha estado trabajando con la posibilidad de plantar cáñamo industrial en los linderos de Cuitzeo, específicamente por la propiedades que le atribuyen al cultivo para eliminar metales pesados del suelo —¿por qué hay metales pesados en la tierra que ha dejado al descubierto el lago?—. Además, colaborando con habitantes de los pueblos lacustres promueve la proliferación de colmenas de abejas

1 Cuitzeo, lugar de tinajas, en lengua P'orhé.

2 Huandacareo, uno de los muchos pueblos que habitan alrededor del lago. Su nombre refiere ser un lugar de tribunales y juicios, de predicación. La información antropológica y la arqueológica coinciden en el carácter ceremonial y civil que rigió el carácter de la zona durante la ocupación tarasca.

con las que pueda fomentarse la polinización cruzada y la adopción de la producción sostenible de miel entre quienes antes tenían en la pesca su actividad principal —sin ser rentable—.

En 2021 escuché al restaurador ambiental Roberto Lindig Cisneros decir que todo lo que sucede dentro de las cuencas se manifiesta en el fondo de las cuencas, en su vaso. En Morelia (por solo mencionar la capital del estado) hay actividades industriales, agrícolas, algunas forestales. Y todo lo que estas actividades arrojan como residuos corre por los ríos (los permanentes y de temporal) en una red de escurrimientos y drenajes naturales y urbanos que manifiestan su presencia en el fondo del lecho del lago.

Frecuentemente pienso en ello cuando me traslado de Guadalajara a Morelia y observo a la distancia la parte poniente del lago de Cuitzeo que logra verse en una perspectiva oblicua. En el último viaje noté que con las lluvias, una parte del lecho se ha manifestado de nuevo hacia el centro, aún del lado michoacano. Es una planicie que oscila entre la pastura y el fango. De vez en cuando se notan las huellas de un auto que atravesó el terreno o hay ganado comiendo por ahí. Por primera vez pude viajar en autobús acompañado de una cámara con óptica lo suficientemente buena para sacar fotos de las vistas que han cambiado constantemente con los años. Somos las generaciones que atestiguan uno de los cambios más definitivos en la supervivencia del segundo lago más grande de México.

En el transcurso de los disparos de la cámara apareció una visión que mezclaba la experiencia de la desecación de Cuitzeo con la memoria de un proyecto extractivista que vinculaba escultura y turismo a escala monumental —afortunadamente claudicado— y la imagen de dos intervenciones artísticas efímeras y espontáneas, que proyectaron abstracciones y señales sobre los efectos que producen —cuenca abajo— los fenómenos que ocurren río arriba.

Itsí, una llamada de alerta fue un festival de arte que se propusieron realizar el exfuncionario federal calderonista Victor Lichtinger Waisman y el artista (y político) Eloy Tarcisio, a través de una organización llamada Consejo Consultivo del Agua A.C. Su propósito, como lo afirman en uno de los videos promocionales que produjeron para ese efecto, era reunir un grupo de artistas con experiencia en la elaboración de obras escultóricas monumentales, para construir y emplazar 32 esculturas en diversos puntos del lago. El efecto deseado consistía en llamar la atención sobre el deterioro del medio ambiente a través de las artes, sensibilizando a las comunidades —muy principalmente niños y niñas locales— sobre su cuidado y conservación, al tiempo que se promovía la circulación de visitantes a las esculturas, generando un mercado turístico y de servicios para la población. Acorde al proyecto, cada año se realizaría una especie de diagnóstico/evaluación sobre las actividades emprendidas por las comunidades en torno a prácticas sustentables y de conservación del lago. Con ese mecanismo se definiría a la comunidad que recibiría la instalación de la escultura monumental en turno, aspirando a estimular el interés de participar en este ciclo artístico de producción de obras y acciones a favor del agua.



Este proyecto estuvo activo durante los años 2019 y 2020, cuando la XIV Bienal FEMSA se realizaba en Michoacán en su nuevo modelo itinerante, de comisiones artísticas y producción curatorial. Lichtinger, con el objetivo de que el grupo Citi Banamex aportara el financiamiento a largo plazo para su proyecto, solicitó una opinión positiva por parte de la directora ejecutiva y el director artístico de la Bienal. Cosa que no ocurrió, precisamente por el hecho de que *Itsi, una llamada de alerta* carecía absolutamente de toda noción de responsabilidad ética, ocultando que básicamente se trataba de una especie de plan de retiro para Lichtinger a 32 años (una escultura por año, varios millones de pesos para la producción de cada escultura, muchos años por delante en la dedicación de su misión), y porque todas las piezas se planearon con un carácter *no situado*, totalmente *des-localizado*³ y ajeno a las dinámicas sociales, naturales y culturales que hacen de Cuitzeo (su cuenca y su lago) una verdadera emergencia multidimensional.

Tras una exposición itinerante de 32 maquetas en 3 sedes (el Palacio de Banamex en CDMX, el Centro Cultural Clavijero en Morelia y el MUSA de la Universidad de Guadalajara), la ausencia de aval político y artístico ante Citi Banamex, el fin de la administración estatal de Silvano Aureoles en Michoacán y una nueva crisis de sequía y desertificación en Cuitzeo —sobre la cual la asociación civil nunca se pronunció—, el festival *Itsi* no obtuvo el fondeo ni privado ni público deseado y pronto Lichtinger abandonó la presidencia del Consejo Consultivo del Agua. Qué bueno, porque *esas no son las formas*. Sobre todo, no son las formas del agua⁴.

3 Esta es la crítica de David Gutiérrez en su texto académico "Maquetas vivas..." Ver en referencias.

4 La referencia a la película de Guillermo del Toro *The Shape of Water* (2017) es obvia. Pero también lo es la expresión "No son las formas" que se manifiestan comúnmente contra las expresiones feministas en el espacio público.

Un par de años antes había emprendido una investigación sobre arte abstracto en espacios públicos y trayectorias artísticas en Michoacán. Aquella búsqueda orientó rápidamente mi atención hacia el involucramiento de la producción de obras modernas con zonas naturales y ríos urbanos, a la gestión y crecimiento de las ciudades a lo largo de las últimas cinco décadas. Fue muy importante para mi práctica como investigador e historiador de arte el incorporar terminología y conocimientos provenientes de las ciencias ambientales, la ecología, la restauración ambiental y la geofísica. Recordando las palabras de Roberto Lindig (“todo lo que ocurre en la cuenca se manifiesta en el fondo de la cuenca”) no esperaba toparme con la realidad de que el arte abstracto y la escultura monumental —presente en la capital del estado a través de tres grandes momentos, una de las cuales está íntimamente relacionada con la Generación de La Ruptura— tendiera a manifestarse también en el vaso de la cuenca de manera tan residual y contaminante.

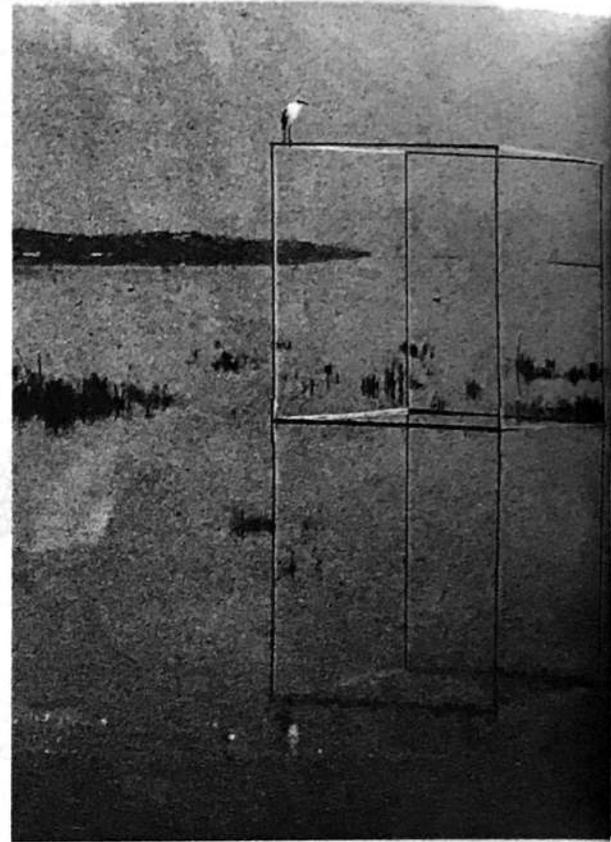
En este camino de mapeo y descubrimiento destaco dos obras, dos intervenciones, que considero aportan todo lo que le hace falta a los proyectos escultóricos que se propusieron para *Itsí*. Son una respuesta situada en el territorio, una localización corporal, contextual y espontánea desde el habitar esta tierra, con sus complejidades, olvidos y ausencias.

La primera es un performance que la artista y productora Yuki Pastrana realizó con un equipo de trabajo sobre las bases de un conjunto escultórico colocado en el 2018 por el Ayuntamiento de Morelia y destruido en los últimos días de ese mismo año. La obra de la artista mexicana-libanesa Nour Kuri, titulada *De Paso-Trío* y que consistía en tres llamas de bronce, fue sustituida por un vacío que Yuki ocupó con tres cuerpos en movimiento, envueltos en telas.

De cierta manera es circunstancial que haya fijado la atención en esta pieza porque durante mi investigación sobre arte público documenté los cambios e intervenciones que han ocurrido en ese lugar —la de Yuki Pastrana no es la única—. Uno de los aspectos relevantes de esta obra es que sucede sobre el cauce del Río Guayangareo —o Chiquito, su nombre más usado, además de Avenida Solidaridad—, ese follaje impresionante de árboles proviene de la resiliencia del río urbano más vivo que tiene la ciudad, a pesar de estar sometido a una alta presión urbana, contaminante y antrópica.

Ese río es el marco sur del cuadrante del centro histórico, por lo que representa un margen fundacional de la ciudad, se reúne más adelante con el Río Grande y desemboca hasta el lago de Cuitzeo tras un trayecto de 22 kilómetros. Ahí sedimentan las tierras, todas las huellas del agro, los aceites y residuos de papeleras (como Kimberly-Clark en Cointzio, dentro de la cuenca) y los negocios y hogares.

El 17 de febrero de 2021 Juan Maíz —uno de los nombres con los que se conoce al artista— emplazó una estructura cúbica sobre el lecho de Cuitzeo y esperó hasta que se posara una garza blanca



Juan Maíz. La mierda que soy. Cubicación de las heces de 1 moreliano en 1 mes sobre el lago de Cuitzeo, Michoacán (2021). Foto: Cortesía del artista.
 (*) Juan Maíz. The shit that I am. Scaling of the feces of 1 moreliian in 1 month on Lake Cuitzeo, Michoacán (2021). Photo: Courtesy of the artist.

—*Ardea alba*— en la estructura. Mesuró en volumen las dimensiones del promedio de heces que produce cada habitante del municipio de Morelia (que apenas ronda en un millón de habitantes) cada 30 días. *La mierda que soy. Cubicación de las eses [sic] de 1 moreliano en 1 mes sobre el lago de Cuitzeo, Michoacán* (2021) es la proyección abstracta de una sustancia humana que habita el paisaje a la vista, un volumen geométrico, además, marcado por la nítida imagen que funciona como espejo, multiplicando el espacio representado a través del agua y su efecto *reflector, duplicante, revelador de otras realidades*.

La fotografía no pretende ser científica en los indicadores que hacen medida de los desperdicios del cuerpo humano, pero las palabras y el cuerpo están presentes. Esta intervención que Maíz presenta en Cuitzeo, hasta el momento en que la garza se posa y habita la geometría replicándose en el agua, dialoga con el nivel receptor y contenedor del lago ante las ausencias, silenciamientos y descuidos que ocurren río arriba, que han de ocuparse con lo humano y lo natural, más que lo escultórico y simbólico de las representaciones artísticas en lo alto de la cuenca.

En ambas fotografías hay un registro de lo humano posicionándose ante lo que se quiebra y se rompe para producir un vacío que el cuerpo llena, *poniéndose* no siempre en clave que nos agrada. Desde esta óptica, el arte y el cuerpo son elementos del drenaje de alta complejidad que recorre los ríos rurales y urbanos hasta manifestarse en el fondo del vaso de la cuenca. Las obras de Pastrana y Maíz se encuentran entre la monumentalidad y el *acontecimiento* natural, posicionándose en los sitios que otras obras y proyectos aspiraron a ocupar de manera permanente, sin lograrlo.

Las obras mismas de Yuki y Juan se sincronizan con los cuerpos de agua al ocurrir como *acontecimientos*, es decir, en fenómenos que pueden perder su forma y su tiempo, pueden cambiar o dejar de aparecer en el paisaje, el cual a su vez es formado por la manera en que las aguas recorren los territorios.

Aquí la historia no termina. No porque el agua deje de ser superficial deja de estar ahí. Cuitzeo no deja de ser una cuenca por la reducción del lecho de agua. Aún quedan 600 metros de profundidad de vida en el cuerpo del lago, una vida subterránea. Aún son preferibles las narrativas de la esperanza que la narrativa de la catástrofe. [*]

Referencias

- Castañeda, David Gutiérrez. "Maquetas vivas: ensamblajes artísticos para contingencias ecológicas y políticas." *H-ART, Revista de Historia, Teoría y Crítica De Arte*, no. 8, Ene. 2021, pp. 111-42. ENES Unidad Morelia. Café Científico. *¿Es posible restaurar el lago de Cuitzeo?* 25 de mayo de 2021. Disponible en <https://youtu.be/JTq-NelXWFXo>
- Macías Goytia, Angelina. "Cuenca de Cuitzeo. Una Historia." *Antropología. Revista Interdisciplinaria Del INAH*, no. 64, Feb. 2022, pp. 99-109. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/17612>.

ALICE LIMA NIN es fotógrafa, escritora, e investigadora. Estudió Antropología en la Universidad Federal Fluminense (UFF), en Niterói. Desde 2014 estuvo en el colectivo *Norte Comum* provocando los ritmos territoriales, culturales, y políticos, de la ciudad de Río de Janeiro. Los años de actuación político-artística junto al colectivo, ejercitaron su interés por pensar prácticas artísticas, colectivas, y comunitarias en defensa de los territorios de América Latina. Actualmente trabaja en un proyecto de investigación sobre la defensa del río Tapajós en la Amazonia brasileña el cual desarrolla dentro del Programa de Posgrado de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Alice is part photographer, writer, and researcher. Studied Anthropology at the Universidade Federal Fluminense (UFF), in Niterói. Since 2014 she has been in the Norte Comum collective provoking the territorial, cultural, and political rhythms of the city of Rio de Janeiro. The years of political-artistic activity with the collective have exercised the interest of thinking about artistic, collective and community practices for the defense of territories in Latin America. Currently is working on a research project about the defense of the Tapajós River in the Brazilian Amazon, which develops within the Program of Latin American Studies at the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

DUPLA MOLCAJETE es la práctica colaborativa de investigadoras-artistas Beatriz Paz Jiménez y Zoë Heyn-Jones, radicadas en la Ciudad de México, que crean espacios para la experimentación en el nexo entre el arte, la comida y la cultura desde las perspectivas mesoamericana y hemisférica. Dupla Molcajete ha publicado en *Public Parking* (2022), ha dictado conferencias en el curso "Food Cosmogonies" de The Gram Ounce (2021-22), ha participado en el seminario "Laboratorio: Los Mundos Derritiéndose" del Instituto de Estudios Postnaturales (2022) y ha presenta-

do trabajo en el seminario "Kitchen Table Talks" de Transart + the Food Art Research Network (Soma, Ciudad de México, 2023). Nuestro actual proyecto de investigación-creación "Entomofagia: Ancestral and Future Foods" cuenta con el apoyo del Consejo de las Artes de Canadá.

Is the collaborative practice of Mexico City-based researcher-artists Beatriz Paz Jiménez and Zoë Heyn-Jones, creating spaces for experimentation at the nexus of art, food, and culture from Mesoamerican and hemispheric perspectives. Dupla Molcajete has published in Public Parking (2022), lectured in The Gram Ounce's "Food Cosmogonies" course (2021-22), participated in The Institute for Postnatural Studies' "Laboratorio: Los Mundos Derritiéndose" seminar (2022), and presented work at Transart + the Food Art Research Network's "Kitchen Table Talks" seminar (Soma, Mexico City, 2023). Our current research-creation project "Entomofagia: Ancestral and Future Foods" is supported by the Canada Council for the Arts.

MARIANA MORALES es licenciada en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, donde también realizó la maestría en historia del arte. Realizó estudios curatoriales en Teratoma. Estética/antropología/crítica, un espacio de reflexión de arte contemporáneo. Desde 2003 se ha desempeñado como gestora cultural en diversos museos e instituciones. Entre sus actividades, destaca su labor como asistente curatorial en La Colección Jumex, coordinadora de exposiciones en el Museo de la Ciudad de México, investigadora del Museo Nacional de Arte, y coordinadora de exposiciones del Museo del Palacio de Bellas Artes. Desde 2012 y hasta la fecha, ha colaborado de manera intermitente con Fundación Paisaje Social en diferentes actividades sociales. Actualmente es directora de Proyecto Garambullo. Laboratorio de Arte y Cultura del Semidesierto en el estado de Querétaro en México.

Holds a bachelor's degree in History from the National Autonomous University of Mexico, where she also earned her Master in Art History. She pursued curatorial studies at Teratoma. Estética/antropología/crítica, a space for contemporary art reflection. Since 2003, she has worked as a cultural manager in various museums and institutions. Her activities include serving as an assistant curator at La Colección Jumex, exhibition coordinator at the Museum of Mexico City, researcher at the National Museum of Art, and exhibition coordinator at the Museum of Fine Arts. Since 2012 she has intermittently collaborated with Fundación Paisaje Social in various social activities. Currently, she is the director of Proyecto Garambullo. Laboratorio de Arte y Cultura del Semidesierto in the state of Querétaro, México.

EVELYN TOVAR es artista, estudió artes plásticas y visuales en la Facultad de artes de la Universidad Francisco José de Caldas en Bogotá (2007) y desde entonces ha desarrollado su trabajo artístico en medios como el grabado, el video, la fotografía o la instalación en busca de conexiones entre conceptos, imágenes y materiales, pensando en la noción de lo natural dentro de un territorio determinado. Ha realizado muestras individuales y colectivas en países como Colombia, México, Chile, Suecia, Hungría, Alemania, Italia y República Checa.

Is an artist who studied Visual Arts at the Faculty of Arts of the Francisco José de Caldas University in Bogotá in 2007. Since then, she has been actively working in various artistic mediums such as printmaking, video, photography, and installation. Exploring the relationships between concepts, images, and materials while contemplating the concept of nature within a specific territory. She has showcased her work in solo and group shows in countries such as Colombia, Mexico, Chile, Sweden, Hungary, Germany, Italy and the Czech Republic.

CLAIRE MULLEN es productora y editora de palabras, textos, e imágenes. Ella es de California y vive en México.

Is a producer and editor of words, texts, and images. She is from California and lives in Mexico.

HUGO LLANES Su trabajo describe entornos sociales y políticos en los que el artista ha llegado a insertarse. Es oriundo de Xalapa, Veracruz, vive y trabaja en Reykjavík, Islandia. En sus obras traduce los procesos migratorios de cuerpos y rituales que ha vivido en su trayectoria personal, espiritual y laboral. La cultura y la identidad se abordan como construcciones en perpetua transmutación. Llanes explora "lo comestible" y su potencial como medio para reflexionar sobre las complejas interconexiones entre lo local y lo global. Porque si comer es un acto de compartir, también refleja raíces culturales, posiciones socioeconómicas y políticas liberales capitalistas. El artista destaca las cadenas de producción, transformación y suministro, y señala la explotación y dominación sistémicas que rigen las relaciones entre el hemisferio Norte-Sur.

His work depicts the social and political environments in which the artist has come to intersect. Raised in Mexico, he now lives and works in Reykjavík, Iceland. In his works, he translates the migration processes of bodies, rituals and goods-services that he has experienced in his own personal, spiritual and labor trajectory. Culture and identity are approached as constructions in perpetual transmutation. Llanes explores "the edible" and its potential, as a medium for reflection on the complex interconnections between the local and the global. Because if eating is an act of sharing, it also reflects cultural roots, socio-economic positions and capitalist liberal trade policies. The artist highlights the chains of production, transformation and supply, and points out the systemic exploitation and domination that govern North-South relations.

SOFÍA HINOJOSA estudió la licenciatura de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Su trabajo se desplaza entre la imagen y el texto. Ha expuesto de manera individual en la Ciudad de México en Salón Silicón y en Tabasco 258. Su trabajo ha sido parte de exposiciones colectivas en México y en el extranjero. En 2021 realizó una intervención en el sitio web de *Poesía en voz alta* de Casa del Lago UNAM con su obra *Frágil*. Ha sido beneficiada con el programa FONCA Jóvenes creadores 2018-2019 y 2022-2023.

*She studied at Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Sofía Hinojosa's work moves between image and text. She has had solo exhibitions in Mexico City at Salón Silicón, Tabasco 258 and Aparador EDA. Her work has been part of group exhibitions in Mexico City and abroad. In 2021 she made an intervention in the website of "Poetry Aloud" of Casa del Lago UNAM with his work *Frágil*. She has been a beneficiary of the FONCA Young Creators Program 2018-2019 and 2022-2023.*

AURORA NOREÑA es una escultora e investigadora visual licenciada en arquitectura por la UAM-Azcapotzalco (1980-1986) con estudios de maestría en Artes Visuales en la ENAP, UNAM (1989-1990). Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales y ha obtenido diversos premios y distinciones nacionales e internacionales. Ha colaborado en innumerables publicaciones y se ha desempeñado como periodista cultural y docente en instituciones de la Ciudad de México como: la Fundación Jumex, y La Esmeralda, ENPEG, INBAL. En 2021 abrió a consulta pública *Limbo*, biblioteca virtual especializada en tráfico de bienes culturales y cofundó el *Departamento de Objetos Resilientes*, dispositivo nómada encargado de restituir simbólicamente bienes arqueológicos expoliados.

*Aurora Noreña is a sculptor and visual researcher with a degree in architecture from the UAM-Azcapotzalco (1980-1986) with master's studies in Visual Arts at ENAP, UNAM (1989-1990). She has numerous group and solo exhibitions and has won several national and international awards and distinctions. She has collaborated in countless publications and has worked as a cultural journalist and teacher in Mexico City institutions such as Fundación Jumex, and La Esmeralda, ENPEG, INBAL. In 2021, she opened *Limbo*, a virtual library specialized in cultural property trafficking, and co-founded the Departments of Resilient Objects, a nomadic device for symbolically restoring plundered archaeological property.*

ANDREAS KRÜGER FONCERRADA desarrolla proyectos que investigan nuestra relación con el espacio que nos rodea. En busca de herramientas que promuevan la reflexión espacial, sus proyectos exploran formas y métodos de cómo entrelazar procesos sociales y territoriales. Es codirector del documental *El Tren y la Península*, una investigación acerca de las implicaciones de la construcción del megaproyecto *Tren Maya* en la península de Yucatán.

Develops projects that research our relationship with the space around us.

*In search of tools that promote spatial reflection, his projects explore ways and methods of intertwining social and territorial processes. He is co-director of the documentary *El Tren y la Península*, an investigation into the implications of the *Tren Maya* megaproject in the Yucatán peninsula.*

CAROLINE MONTENAT Curadora, gestora e investigadora en estudios culturales. Es fundadora de *MATERIA DE DIBUJO/ DRAWING ISSUES* una plataforma curatorial y de investigación operando desde 2011 en México, realizando exhibiciones, publicaciones y talleres en torno al dibujo y la imagen dibujada, con un enfoque multidisciplinar y al cruce entre la imagen, el gesto y el lenguaje. En la actualidad cursa un postgrado en el IPEAT (Instituto Para el Estudio de las Américas en Toulouse) de la Universidad Jean Jaurès, Francia. Realizó estudios en Ciencias Políticas e Historia en La Sorbonne (Francia), en artes gráficas en la Academia San Carlos (Ciudad de México) y en Innovación de la gestión cultural en 17, Instituto de Estudios Críticos (Ciudad de México).

*Curator and researcher in cultural studies. She is the founder of *MATERIA DE DIBUJO/ DRAWING ISSUES*, a curatorial and research platform operating since 2011 in Mexico, holding exhibitions, publications, and workshops on drawing and the drawn image, with a multidisciplinary approach and the intersection between image, gesture, and language. She is currently studying a postgraduate degree at IPEAT (Institute for the Study of the Americas in Toulouse) of the Jean Jaurès University, France. She studied Political Science and History at La Sorbonne (France), in graphic arts at the San Carlos Academy (Mexico City) and in Innovation in cultural management at 17, Instituto de Estudios Críticos (Mexico City).*

PRIMAL es un proyecto artístico transdisciplinar fundado por Paola Sánchez y Héctor Juárez. Trabaja desde y con distintos campos del conocimiento e indaga sobre las relaciones entre naturaleza y cultura. En cada proyecto involucra agencias no humanas como la lluvia, la naturaleza, así como a la siembra, memoria y tecnología. Dichas formas de accionar dan cuenta del término *plexante*: "com(plex)" y "ag(ente)", que define sus propios modos de hacer investigación artística: una desmarcada de los parámetros antropocéntricos. Una *ecología plexante* combate la segmentación de los saberes y su hiperespecialización. Así la práctica de Primal señala la complejidad de las relaciones sociomateriales en las que estamos inmersos.

En 2012 Primal fundó el programa cultural SHARE, centrado en la creación de soportes experimentales para el intercambio de saberes. Tiene como propósito compartir sus procesos de investigación-creación al configurar grupos de trabajo en red, actualmente coordinado por Ana Cristina Flores Ponce.

Is a transdisciplinary artistic project founded by Paola Sánchez and Héctor Juárez that works from and with different fields of knowledge and research through the relations between nature and culture. Their projects involve non-human agencies such as rain, nature, as well as planting, memory and technology.

Their practice accounts for the plexing term: "com(plex)" and "ag(ente)", which define their artistic research unbinding from anthropocentric parameters. A plexing ecology combats the segmentation of knowledge and its hyperspecialization. Also, it points out the complexity of the socio-material relationships in which we are immersed. Primal founded the SHARE cultural program in 2012, focused on the creation of experimental means for the exchange of knowledge. Its purpose is to share its research-creation processes by setting up networking groups, currently coordinated by Ana Cristina Flores Ponce.

ABRAHAM ÁVILA Artista y cineasta experimental. Su labor está unida al cine por lo que recurre a medios múltiples y cine directo. Sus intereses de trabajo parten de la autobiografía donde aborda condiciones como la migración, las identidades sin territorio, las condiciones laborales y explotación. En 2009 obtiene el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para escribir el guión del largometraje *Hércules*, en 2010 participa como becario del *Berlinale Talent Campus* de Guadalajara (México). Ha impartido cursos en universidades en México, Estados Unidos y París, de los que destacan: *The Armory* (Pasadena), *IMCINE* y *ÉNSACP* en París.

*Is an artist and experimental filmmaker. His work is attached to direct cinema and uses multiple media as well. His work interests stem from his own life and experiences, where he uses his autobiography to address conditions such as migration, identities without territory, labor conditions, and exploitation. In 2009 he received support from the National Fund for Culture and the Arts to write the script for the feature film *Hercules*. In 2010 he was granted a fellowship of the *Berlinale Talent Campus* in Guadalajara (Mexico). He has taught courses at universities in Mexico, the United States, and France, including *The Armory* (Pasadena), *IMCINE*, and *ÉNSACP* in Paris.*

EDUARDO ENRIQUE AGUILAR Doctor en Economía Política del Desarrollo y maestro en Desarrollo Económico y Cooperación Internacional por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, y licenciado en Estudios Internacionales con énfasis en América Latina por la Universidad de Guadalajara. Actualmente es profesor investigador en el departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Monterrey y miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1 (CONAHCYT, México). Líneas de investigación adscritas a la Economía Política del Desarrollo, la Economía Ecológica y Ecología Política, así como a la Economía Social Solidaria y Cooperativismo.

PhD in Political Economy of Development and M.A. in Economic Development and International Cooperation from the Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, and a degree in International Studies with an emphasis on Latin America from the Universidad de Guadalajara. He is currently a research professor in the Department of Social Sciences at the Universidad de Monterrey and a member of the National System of Researchers level 1 (CONAHCYT, Mexico). His research lines in Political Economy of Development, Ecological Economy and Political Ecology, as well as Social Solidarity Economy and Cooperativism.

INGRID BUENDÍA Su trabajo se basa en modelar y desbastar materiales para reflexionar sobre la memoria, el tiempo, la huella y la anatomía de las cosas que aluden a la biodiversidad mientras realiza exploraciones sobre la naturaleza de los materiales y las formas orgánicas. A partir de procesos escultóricos tradicionales, encuentra texturas que revelan sensaciones conectando historias personales con los entornos que habita. Dentro de esas exploraciones surgen proyectos interdisciplinarios como el caso del proyecto editorial *PingÜica*. Trabaja en su propio taller: Estudio Pyshke y cursa la maestría en Artes y Diseño de la UNAM.

*Her work is based on modeling and roughing up materials to reflect on memory, time, traces, and the anatomy of things that allude to biodiversity while exploring the nature of materials and organic forms. Through traditional sculptural processes, Ingrid finds textures that reveal sensations, connecting personal stories with the environments she inhabits. Within these explorations, interdisciplinary projects emerge, such as the case of the *PingÜica* publishing project. She works in her workshop, *Estudio Pyshke*, and is currently pursuing a master's degree in Arts and Design at UNAM.*

TRES (ilana boltvinik + rodrigo viñas) se conforma como colectivo en el 2009, Ciudad de México. Se consideran pepenadores de ficciones materiales, investigan las implicaciones socioespaciales de lo residual a través de prácticas artísticas que se enfocan en el entrecruce metodológico y la producción de conocimiento extradisciplinar en diálogo con la ciencia, antropología y arqueología, entre otras. De particular interés ha sido explorar los ecosistemas críticos y la capacidad de guardar información material, económica y simbólica de los desechos. La basura se convierte en metáfora de todo lo que dejamos de lado, olvidado.

TRES was born in Mexico City, 2009. They consider themselves scavengers of material fictions. TRES investigates the socio-spatial implications of residuality through artistic practices focused on the methodological intertwining and extradisciplinary knowledge production in dialogue with science, anthropology and archeology, among others. Of particular interest are critical ecosystems and waste's capacity to store material, economical and symbolic information. Garbage is a metaphor of all we leave aside, forgotten.

GIANNA SALAMANCA es estudiante de doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Con magister en Asentamientos Humanos y Medioambiente (PUC), especialización en Restauración Ambiental en Ecosistemas Terrestres (Facultad de Ciencias Forestales y de la Conservación de la Naturaleza- Universidad de Chile) y Desarrollo Territorial y Patrimonial Sostenible (PUC). Actualmente su investigación se centra en modelos hipotéticos para la regeneración ecológica biocultural en ecosistemas cordilleros.

Is a doctoral student in Architecture and Urban Studies at the Pontifical Catholic University of Chile (PUC). With a Master's degree in Human Settlements and Environment (PUC), she specializes in Environmental Restoration in Terrestrial Ecosystems (Faculty of Forestry Sciences and Nature Conservation-University of Chile) and Sustainable Territorial and Heritage Development (PUC). Her current research focuses on hypothetical models for biocultural ecological regeneration in mountain ecosystems.

PAMELA CARMONA es conductora y productora especializada en podcast, radio y arte sonoro con enfoque en temas de autonomía. Actualmente conduce *Autonomías Podcast* y el programa de radio *Mutualscrolling* en el Centro de Cultura Digital en Ciudad de México.

Consultora de procesos y metodologías autogestivas.

Is a host and producer specializing in podcasts, radio, and sound art with a focus on autonomy topics. She currently hosts Autonomías Podcast and the Mutuascrolling radio program at the Digital Culture Center in Mexico City. She is a consultant on self-managed processes and methodologies.

CLAUDIA SÁNCHEZ HUERGO es fotógrafa e investigadora interdisciplinaria con estudios en Ciencias de la Comunicación y una especialidad en Comunicación Política por la UNAM, estudió también en la Escuela Activa de Fotografía, México. Su trabajo fotográfico explora los espacios físicos y las texturas que dan forma a ciertos paisajes sociales para responder a la pregunta fundamental que impulsa su investigación: ¿Cómo interactuamos con nuestro entorno y cómo éste nos moldea a su vez?

(Cuernavaca, 1992) Is an interdisciplinary photographer and researcher with studies in Communication Sciences specializing in Political Communication (UNAM) and the Escuela Activa de Fotografía, Mexico.

Her photographic work delves into the physical spaces and social textures that shape landscapes. How do we interact with our environment, and how does it, in response, shape us?

MARCEL DEL CASTILLO Artista, curador y docente. Vive en México. Su obra explora las relaciones entre territorio, memoria y conocimiento, en los últimos años ha estudiado las vinculaciones sociales al agua, mediante ensayos en fotografías, videos, textos e instalaciones. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en diversos países, como España, Alemania, Uruguay y México. Ha recibido varios reconocimientos, becas y residencias artísticas, como el primer premio del llamado a salas del Centro de Fotografía de Montevideo, la mención honorífica en la Reseña de las Artes de Nuevo León y la residencia de experimentación artística en BEK, Centro de Artes Electrónicas de Bergen, Noruega. Ha realizado estudios de comunicación, artes y etnografía.

Artist, curator, and teacher. Lives in Mexico. His work explores the relationships between territory, memory, and knowledge. In recent years, he has studied social connections to water through essays in photographs, videos, texts, and installations. He has had individual and collective exhibitions in countries such as Spain, Germany, Uruguay, and Mexico. He has received several awards, scho-

larships, and artistic residencies, such as the first prize in the call for exhibitions at the Montevideo Photography Center, an honorable mention in the Nuevo Leon Arts Review, and the artistic experimentation residency at BEK, Bergen Electronic Arts Center in Norway. He has studied communication, arts, and ethnography.

MARIA HUERTA Estudió Diseño Industrial en la UANL, actualmente es beneficiaria del PECDA Nuevo León 2023, reside en la Ciudad de México e internet. Elle explora la relación entre el ser y la materia a través de la traducción de procesos emocionales como valor en la economía global contemporánea: el ser como recurso energético finito dentro de un sistema económico basado en el crecimiento infinito. Desde un enfoque experimental su obra interdisciplinaria atraviesa diversas intersecciones: instalación, sonoridad, escultura, mix media e intervenciones de sitio específico.

They studied Industrial Design at UANL, are currently a recipient of the PECDA Nuevo León 2023, and reside in Mexico City and the internet. They explore the relationship between being and matter through the translation of emotional processes as value in the contemporary global economy: being as a finite energy resource within an economic system based on infinite growth. From an experimental perspective, their interdisciplinary work traverses various intersections: installation, sound, sculpture, mixed media, and site-specific interventions.

They studied Industrial Design at UANL, currently a recipient of the PECDA Nuevo León 2023, and resides in CDMX and the internet.

RODRIGO CUE Su trabajo se centra en generar experiencias colectivas y proyectos de investigación y producción artística relacionados al contexto urbano, la arquitectura, la vivienda y los nuevos medios. Es fundador de Proyecto O.V.N.I., plataforma de gestión cultural con sede en Ovnibus, un espacio cultural alternativo montado en un trolebús anteriormente abandonado. Es cofundador del proyecto Editorial Muzzak e integrante de Circuito Estudio, colectivo de experimentación audiovisual. Desde 2016 coordina el Laboratorio de Exploración Territorial, un programa de reflexión e investigación en torno a relaciones entre arte y territorio. Ha recibido distintos apoyos, entre ellos: Narrativas transmedia de Procine, del Patronato de Arte Contemporáneo, apoyo para espacios independientes 2019 de la Secretaría de Cultura y el apoyo a colectivos culturales comunitarios, entre otros.

His work focuses on generating collective experiences to involve research projects and artistic production related to the urban context, architecture, housing, and new media. He founded Proyecto O.V.N.I., a cultural management platform based on Ovnibus: an alternative cultural space on a trolleybus previously abandoned. He is a co-founder of the Editorial Muzzak and a member of Circuito Estudio project, an audiovisual experimentation collective. Since 2016, he has coordinated the Territorial Exploration Laboratory, a reflection and research program on relationships between art and territory. He has received different support, including Transmedia Narratives from Procine, from the Contemporary Art Board, support for Independent Spaces 2019 from the Ministry of Culture, and support for community cultural groups, among others.

JUAN CARLOS JIMÉNEZ ABARCA Editor, investigador y curador. Maestro en Historia del Arte por la UDEM (Michoacán). Ha orientado su trabajo hacia la investigación y gestión en escenas locales de arte, prácticas artísticas en espacio público, tensiones entre revisionismo historiográfico y curaduría, y la producción de diálogos interdisciplinarios entre ciencias ambientales y producción artística. Ha sido Director del Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce y Curador Local en la XIV Bienal FEMSA. Tutor de proyectos de investigación artística en la plataforma Uberbau-haus (São Paulo, Brasil), profesor universitario en instituciones públicas y privadas, así como crítico y académico independiente.

Editor, researcher, and curator. Master in Art History from UDEM (Michoacán). He has oriented his work towards research and management in local art scenes, artistic practices in public space, tensions between historiographical revisionism and curatorship, and the production of interdisciplinary dialogues between environmental sciences and art. Director of the Alfredo Zalce Museum of Contemporary Art (2013–2016) and Local Curator at the XIV FEMSA Biennial (2019–2020). Tutor for artistic research projects at the Uberbau-haus platform (São Paulo, Brazil), university professor in public and private institutions, and independent critic and academic.

DAVID NIGENDA Artista visual y arquitecto. Su práctica habla de la experiencia construida a través de la memoria (individual-colectiva) y del cuerpo como la geografía más íntima. Interviene por medio de la investigación artística y la experimentación material en diferentes medios como el collage fotográfico, maquetas y escritura. En 2021 fue colaborador en el proyecto colectivo

desarrollado a través de varias sesiones de prototipado en el LAB Nuevo León "Prácticas Artísticas en Paisajes Afectados". Participó durante el mismo año en la convocatoria de Grupo Libertad con el ensayo "Memoria y Ciudad: el significado de la libertad en nuestro tiempo".

Visual artist and architect. Their practice studies notions of built experiences through the individual and collective memory as well as the body as our most intimate space exploring so alongside different mediums such as photo collage, models, and writing. In 2021 they were a collaborator in the collective project developed at LAB Nuevo Leon named "Artistic Practices in Affected Landscapes". They participated in the same year in the open call for artists by Grupo Libertad with the essay "City and Memory: the meaning of Freedom in our Time".

BÁRBARA PEREA es curadora independiente especializada en la relación arte-tecnología. Fue directora de MUCA Roma (2003 a 2006). Cuenta con más de 50 publicaciones y ha curado más de 40 exposiciones, festivales y eventos internacionales. Entre sus proyectos destacados figuran el pabellón mexicano de la 52ª Bienal de Venecia, Plataforma Puebla 2006, el festival TRANSITIO_MX 4 e Impakt Festival 2019, (NL).

Formó parte del comité de selección de las becas Rockefeller-Tribeca Media Fellowships (2008) y del comité de evaluación de la beca Fulbright-García Robles. Recibió el premio Jane Farver Memorial Curatorial Grant Award (ISCP, NY 2019). Desde 2016 es asesora de Arte y Tecnología de la Fundación Telefónica México.

Independent curator focused on media art. She was director at MUCA Roma (2003-2006). She has published over 50 reviews and essays and curated over 40 exhibitions, events and festivals internationally. Some of her more noteworthy projects include Plataforma Puebla 2006, the Mexican Pavilion at the 52 Venice Biennial, TRANSITIO_MX festival and Impakt Festival 2019, (NL). She has been on the nomination committee for the Rockefeller-Tribeca Media Fellowships (2008) and the Fulbright-García Robles Grant evaluation committee.

She was awarded the Jane Farver Memorial Curatorial Grant by the ISCP (NY, 2019). She has been an advisor of Art and Technology for Fundación Telefónica México since 2016.

YVONNE VENEGAS

PERCEVAULT se graduó del International Center of Photography en Nueva York y obtuvo una maestría en Artes Visuales por la Universidad de California, San Diego. Realizó la residencia artística Escuela de Crítica

de Arte en La Tallera, enfocada al arte feminista (2019). Ha expuesto en Estados Unidos, México, Brasil, España, Francia, Canadá, Polonia y Rusia. Ha participado en las exposiciones colectivas *Pulsions Urbaines, Rencontres d'Arles; Point Counterpoint*, MOPA, y *Mexican Photography*, SFMOMA; individualmente en la Galería Shoshana Wayne, Santa Mónica; Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC; Casa de América, Madrid; Museo de Arte Carrillo Gil, Galería de Arte Mexicano en Ciudad de México, y la Galería Baxter, Nueva York.

Su trabajo forma parte de colecciones en Estados Unidos, México y Francia, incluida la colección permanente del SF Moma, el Museum of Photographic Arts de San Diego, el Museum of Contemporary Art de San Diego, la Haudenschild Collection, la Fundación Televisa, el Centro de la Imagen, Moisés Cosío, Jason Reitman y Anna Gamazo de Abello, entre otros. Ha publicado cinco monografías: *María Elvia de Hank* (2010), *Inédito* (2012), *Gestus* (2015), *San Pedro Garza García* (2019) y *El lápiz de la naturaleza* (2023), todas por RM Editorial, Barcelona.

Yvonne Venegas Percevault graduated from the International Center of Photography in New York and received her MFA at University of California San Diego in 2009. She has shown her work individually and in group shows throughout the Mexico, US, Canada, Peru, Brazil, Spain, France, Poland and Russia, including the individual shows at Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica, Casa de America in Madrid, the Museum of Contemporary Art San Diego, University Museum of contemporary Art (MUAC) Mexico City, Diaz Contemporary Gallery in Toronto and Baxter, New York. Her work is part of collections in the US, Mexico and France, including the permanent collection of the SF Moma, The Museum of Photographic Arts San Diego, the Museum of Contemporary art San Diego, Haudenschild Collection, Fundación Televisa, Centro de la Imagen Mexico, Moises Cosio, Alumnos 47, Jason Reitman, and Anna Gamazo de Abello among others.

She has published five monographs Maria Elvia de Hank (2010), Inedito (2012), Gestus (2015), San Pedro Garza Garcia (2019), and The Pencil of Nature (2023) all by RM Editorial, Barcelona.

ARIADNA RAMONETTI LICEAGA

es miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2021 (CONAHCYT-México). Doctora en Antropología Social por parte del Departamento de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Iberoamericana; Maestra en Estudios de Arte por la misma institución y especialista en Epistemologías del Sur por el Consejo

Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)-CES-Portugal. Actualmente es profesora-investigadora de tiempo completo en la Universidad de Monterrey. Desde 2016 edita *Islario*, una publicación sin fines de lucro que busca divulgar desde el arte, las ciencias sociales y el periodismo de investigación, procesos relacionados al despojo de agua, tierra y territorios que sufren diversas comunidades en América Latina. Su investigación actual se centra en la relación entre estética, política y extractivismo en zonas periurbanas de México. En 2022 coordinó el programa *Las islas también se desplazan: diálogos situados sobre Arte, Política y Territorio* con apoyo de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Entre sus proyectos curatoriales recientes destacan: *Orden y Progreso* de Laureana Toledo, *Lo personal es político* de Eugenia Martínez y *Todo lo sólido se desvanece en el aire* de Oswaldo Ruíz.

Member of the National System of Researchers since 2021 (CONAH-CYT-Mexico). She holds a Ph.D. in Social Anthropology from the Department of Social and Political Sciences at the Universidad Iberoamericana. Additionally, she possesses a master's degree in Art Studies from the same institution and specializes in Southern Epistemologies from the Latin American Council of Social Sciences (CLACSO)-CES-Portugal. Currently, she serves as a full-time professor-researcher at the University of Monterrey. Since 2016, she has been the editor of Islario, a non-profit publication dedicated to disseminating processes related to the dispossession of water, land, and territories experienced by various communities in Latin America, through the lens of art, social sciences, and investigative journalism. Her ongoing research is centered around the intersection of aesthetics, politics, and extractivism in peri-urban areas of Mexico. In 2022, she coordinated the Islands are Also Displaced. Dialogues on Art, Politics, and Territory, with the support of the Autonomous University of Nuevo León. Noteworthy among her recent curatorial projects are "Order and Progress" by Laureana Toledo, "The Personal is Political" by Eugenia Martínez, and "All That Solid Melts into the Air" by Oswaldo Ruíz.

Las islas también se desplazan.
Diálogos sobre arte,
política y territorio

Vol. 01

Primera edición: 2024

ISBN: 978-607-69543-0-0

Islario Ediciones
Editora:
Ariadna Ramonetti Liceaga

@islario_
@islario_ediciones
@las_islas_tambien_se_desplazan
www.islario.org
www.islarioediciones.org
islarioislario@gmail.com

Edición y corrección de estilo:
Ariadna Ramonetti Liceaga
Diseño editorial:
Andrea García Flores
Impresión:
S.A.R.A. (Sociedad Anónima
de Reproducción Autogestiva)

Textos y ensayos visuales
[*] Texts and visual essays:

Alice Lima Nin, Mariana Morales, Evelyn Tovar Toro,
Caire Mullen, Hugo Llanes, Sofía Hinojosa,
Aurora Noreña, Andreas Krüger Foncerrada,
Caroline Montenat, Abraham Ávila, Ana Cristina
Floresponce, Eduardo Enrique Aguilar, Ingrid Buendía,
Gianna Salamanca y Pamela Carmona, Claudia Sánchez
Huergo, Marcel del Castillo, María Huerta, Rodrigo Cué,
Juan Carlos Jiménez Abarca, David Nigenda,
Bárbara Perea, Yvonne Venegas

Colectivas:
PRIMAL (Paola Sánchez y Héctor Juárez)
TRES (ilana boltvinik + rodrigo viñas)
Dupla Molcajete (Beatriz Paz Jiménez
& Zoë Heyn-Jones)



CC BY-NC-ND 4.0 Código legal
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Derechos de todos los textos y ensayos visuales,
sus autorxs y de la presente edición: Islario Ediciones

Los textos y ensayos visuales aquí publicados expresan
de manera libre y consciente las opiniones de lxs autorxs
y no necesariamente reflejan el punto de vista de la
editora o de quienes apoyan este proyecto editorial.
Cada autorx es enteramente responsable de lo suscrito
en su texto

Agradecimientos especiales a Carlos Ramírez,
Andrea García Flores y a todxs lxs autorxs
que colaboraron en este primer volumen
de *Las islas también se desplazan*

Esta publicación contó con el apoyo del Patronato
de Arte Contemporáneo, la Universidad de Monterrey
y el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo
de las Artes de la UANL (CEIIDA) para su producción

Se imprimieron 350 ejemplares en un duplicador
electrónico RISO ME 9450U, en Santa Úrsula Xitla,
Tlalpan, Ciudad de México, México.
Para su impresión se utilizó papel Holmen de 60 g

*Islands are Also Displaced.
Dialogues About Art, Politics
and Territory*

Vol. 01

First edition: 2024

ISBN: 978-607-69543-0-0

Islario Ediciones
Editor:
Ariadna Ramonetti Liceaga

Editing and proofreading:
Ariadna Ramonetti Liceaga
Editorial Design:
Andrea García Flores
Printing:
S.A.R.A. (Sociedad Anónima
de Reproducción Autogestiva)

CC BY-NC-ND 4.0
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives
4.0 International

Rights to all texts and visual essays their authors
and of the present edition: *Islario Ediciones*

*The texts and visual essays published here freely
and consciously express the opinions of the authors
and do not necessarily reflect the point of view of
the editor or those who support this editorial project.
Each author is entirely responsible for what is written
in their text*

*Special thanks to Carlos Ramírez, Andrea García
Flores and all the authors who collaborated on this
first volume of Islands are Also Displaced*

*This publication had the support of the
Patronato de Arte Contemporáneo, Universidad
de Monterrey and Centro de Investigación,
Innovación y Desarrollo de las Artes
de la UANL (CEIIDA) for its production*

*350 copies were printed on a RISO ME 9450U
in Santa Úrsula Xitla, Tlalpan, Mexico City, Mexico.
Holmen Paper 60 g was used for this edition*